

# 倉頡輸入法教與學心得

## 相似的輔助字形

作者：黃漢輝

## 相似的輔助字形

由於二十四個基本的倉頡字母，並不能解拆數以萬計的中文字，故歸納出八十二個輔助字形來幫助解拆中文字。對所有倉頡輸入法的初學者來說，輔助字形是必需學習，也是佔時間最多的一環。對此不加以苦功，學不清晰，往後解拆中文字必處處碰釘，但坊間很多書籍都只說出那個倉頡字母、有那個輔助字形，它們卻忽視相類似的字形的講解。初學者在解拆中文字時，對形狀較相似的字形，往往看不清，而解拆錯誤。

當初學者輸入“辨”字時，將它的字首 **𠄎**，錯誤把下方的 **𠄎** 取碼為大。因為大的輔助字型中，有一輔助字型與 **𠄎** 完全一樣，所以在初次輸入此類中文字，大部分初學者都會輸入錯誤。其實要分別 **十** 和 **𠄎**，一點也不困難，凡於正方有字型或完全沒有字型，取“十”，例如：辦、古。而在右下方有字型的，則取“大”，例如：有、左。

另一常見容易錯誤取碼，**J** 和 **┌** 個輔助字型，以“凡”和“川”為例，它們的斜邊一個取竹，一個取中。但從字型上，它們可以說完全沒有分別，所以初學者容易取碼錯誤，其實它們分別在於 **┌** 的字型是爲了字形均衡而向左撇的，取碼爲“中”，如“兆”、“宄”等。和字形可爲 **J** 或 **┌** 者，亦取“中”，如“非”可書寫爲 **非**，“亦”可書寫爲“亦”。而 **J** 的筆畫和其它筆畫相連，則取“竹”，如“乃”、“戊”等。

**<** 和 **<** 這兩個輔助字型看來十分相似，但它們有一最大分別，**<** 筆畫在書寫上是沒有相連的，如“家”、“兆”等。而 **<** 筆畫在書寫是相連的，如“巡”、“邕”等。

最後是 **厂** 和 **厂** 它們分別在起始的第一畫，**厂** 的第一畫是由左至右的“一”，如“庄”、“廌”等。而 **厂** 的第一畫是由右至左的短斜，如“所”、“后”等。

以上例子只是部份相類似的輔助字型，初學者在學習輔助字型時，必定碰上其它相類似輔助字型，其實也不用怕很難理解，只要把它們的字例多作比較，自然明白它們分別。

參考書目：

朱邦復、沈紅蓮(1999)：第五代倉頡輸入法手冊，香港，文化傳信有限公司。